

OBJET MYSTERE

Christine Magnon

Classe de CM2

Année scolaire 2018/2019

Constats Difficultés à s'exprimer devant un grand groupe



Objectifs

- **développer les compétences langagières pour présenter un discours**
- **développer les compétences langagières de questionnement pour ceux qui écoutent (savoir formuler une question de différentes façons « Verbe + sujet inversé... ? » « Est-ce que ... ? »)**

Activité permettant
de travailler les compétences visées

OBJET MYSTERE

Critère de réussite : parler en continu durant 5 minutes pour présenter l'objet apporté en classe

Les étapes du projet

OBJET MYSTERE

De septembre à février

Présentation orale

A partir de février

Présentation orale ou interview

Avril

Jeu interactif « Découverte de l'Objet Mystère » avec une autre classe de CM2

Phase 1

septembre

Rituel « objet insolite » rebaptisé par les élèves « **Objet mystère** »

Questionnement des élèves

Présentation de l'élève

Durée 5 à 10 minutes

Travail individuel

préparé en amont

Objet visible pendant la
présentation



Recherche de critères
de réussite pour
améliorer la
présentation orale



Nécessité de rédiger un **brouillon d'oral**

Phase 1

septembre

Rituel « objet insolite » rebaptisé par les élèves « Objet mystère »

OBJET INSOLITE → MYSTÈRE

Lundi 10 sept	Mardi 11 sept	Jeudi 13 sept	Vendredi 14 sept
Présentation du rituel	Lukas ×	Paul ×	Léo ABS.

Lundi 17 sept	Mardi 18 sept	Jeudi 20 sept	Vendredi 21 sept
Valentin non préparé	Matisse non préparé	Axel	Lukas

Lundi 24 sept	Mardi 25 sept	Jeudi 27 sept	Vendredi 28 sept
Alexandre	Adrien	USEP	Valentin

Lundi 1 ^{er} octobre	Mardi 2 octobre	Jeudi 4 octobre	Vendredi 5 octobre
Léo	Lilouann	Matisse	Tan

Lundi 8 octobre	Mardi 9 octobre	Jeudi 11 octobre	Vendredi 12 octobre
Torra	Mathilde	Allyson	Adama

Phase 2

octobre

Evolution du rituel « Objet mystère »

Présentation de l'élève

Cacher l'objet jusqu'à la fin de la partie interactive questions/réponses

Questionnement des élèves ↔ **Elaboration collective d'une grille d'évaluation**

Les enfants se sont aperçus que pratiquement les mêmes conseils étaient formulés d'un élève à l'autre.

AS= A soutenir (c'est bien mais tu peux encore essayer de faire mieux)

AR = A renforcer (cette compétence n'est pas bien maîtrisée ou pas assez travaillée)

Mise en place d'un ou deux observateurs volontaires durant la présentation

Validation de l'observation par le groupe classe qui partage ou non les mêmes avis

Phase 3

novembre

Evolution du rituel « Objet mystère »

Brouillons d'oraux

- listes de mots
déclencheurs
- cartes mentales
- schémas légendés...



Progrès observés des élèves

- moins de mots parasites
- fluidité du discours

Grille
évaluation
« Objet
mystère »
1^{er} trimestre

OBJET MYSTÈRE Prénom _____

Grille d'observation et d'évaluation

Observation	AS	AR
Parler fort		
Articuler		
Parler lentement		
Parler sans mots parasites		
Rédiger un brouillon		
Ne pas lire son brouillon		
Par écrit anticiper les questions qui seront posées		
Le brouillon est écrit avec des mots-repères, des mots-clés, des mots-déclencheurs		
Le brouillon est écrit avec une carte mentale		
Le brouillon a un schéma légendé		
Le brouillon a une liste des étapes pour parler		
Dans le brouillon, des mots sont surlignés		
Rédiger un texte avec des phrases pour le musée		
Ne pas montrer l'objet avant la présentation orale		
Faire deviner son objet grâce aux informations orales		
Autres conseils		



Phase 4

décembre

Evolution du rituel « Objet mystère »

Outils utilisés

- brouillon d'oral
- film
- photos
- enregistrement



Progrès observés des élèves

- présentation du 2^{ème} objet plus longue (15 à 20 minutes)
- évaluations plus argumentées (rôle des observateurs)

Axe 1 Comment améliorer la description de l'objet ?
Comment améliorer l'écrit du brouillon oral ?

Axe 2 Elaboration collective d'une grille d'évaluation pour
mesurer les progrès sur l'année

Axe 3 Auto évaluation

Axe 1 Comment améliorer la description de l'objet ? Comment améliorer l'écrit du brouillon oral ?

11/01/2019 Comment améliorer la description de l'objet ?

- la couleur
- la forme / un objet de comparaison.
- les matériaux qui le composent
- son utilisation (comment il fonctionne)
- son utilité (à quoi il sert / sert-il toujours de nos jours).
- son origine (pays / inventeur)
- sa date de création.

Comment améliorer l'écrit du brouillon oral ?

utiliser un → vocabulaire enrichi et précis
→ pas de verbe "passe partout", (faire, être, mettre...)
→ connaître la définition de certains mots.

Phase 5

janvier

Evolution du rituel « Objet mystère »

Axe 2 Elaboration collective d'une grille d'évaluation pour mesurer les progrès sur l'année

Langage oral : OBJET MYSTÈRE Grille d'observation et d'évaluation Prénom : Magalina

Ecris AS = A soutenir ou AR = A renforcer dans chaque case

Observations Compétences	Objet 1	Objet 2	Objet 3	Objet 4	Objet 5
Parler fort	AS	AS			
Articuler	AS	AS			
Parler lentement	AS	AS			
Parler sans mots parasites	AS	AS			
Rédiger un brouillon	AS	AS			
Ne pas lire son brouillon	AS	AS			
Par écrit anticiper les questions qui seront posées	AR	(AR)			
Brouillon écrit avec des mots-repères, des mots-clés, des mots-déclencheurs	AS	AS			
Le brouillon est écrit avec une carte mentale	AR	(AR)			
Le brouillon a un schéma légendé	AS	AS			
Le brouillon a une liste des étapes pour parler	AS	AS			
Dans le brouillon, des mots sont surlignés	AR	/			
Rédiger un texte avec des phrases pour le musée	AS	AS			
Ne pas montrer l'objet avant la présentation orale	AS	AS			
Faire deviner son objet grâce aux informations orales	AS	(AR)			
Nombre de questions posées par les auditeurs	3	7			
Autres conseils	regarder l'avis	Comment noter son auditeur			
Date	20/11/2018	07/01/2019			
Observateur	Carla Marisa	Luca			
Objet observé	appareil photo	harmonica			

Axe 3 Auto évaluation

Mayalina
11/01/2019

Objet mystère → mes bilans

1 Qu'est ce que ce rituel m'apprend ?

- quand je présente mon objet
- pour travailler mon langage oral
- à chercher des information
- à être moins timide devant un groupe
- quand j'observe un camarade
- à bien écouter

2 Depuis le début de l'année penses-tu avoir progressé ? Si oui, explique.

Oui je pense avoir progressé car je m'exprime mieux.
(sur la constitution de mes phrases et parler sans mots parasites)

3 Mes priorités pour progresser encore.

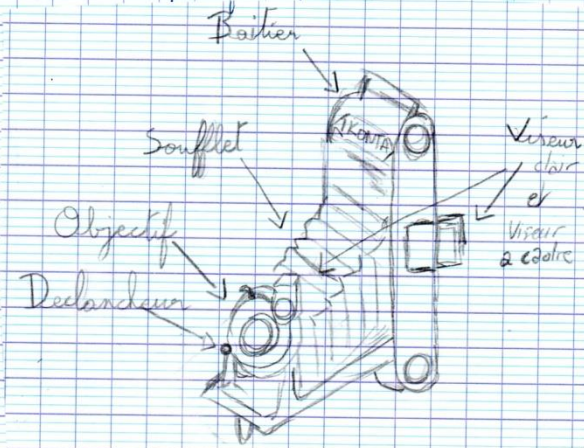
Le brouillon est écrit avec une carte mentale.
Faire deviner son objet grâce aux informations orales

Présentation d'objets - Evaluation par les pairs



Appareils photo chambre noires

- on peut l'emporter partout
- il est très fragile
- il date des années 1934 à 1937
- il nous aide à garder nos souvenirs
- il est fait en cuir ou en métal
- il est mécanique sans batteries



mots clés
chambre noire
portraits
pellicule
objectif
paysages
portatif

Mayalina 20/11/2018

l'oral = observation
OBJET MYSTÈRE

Prénom Maryseline 20/11/2018

Grille d'observation et d'évaluation

Observation	AS	AR
Parler fort	X	
Articuler	X	
Parler lentement	X	
Parler sans mots parasites	X	
Rédiger un brouillon	X	
Ne pas lire son brouillon	X	
Par écrit anticiper les questions qui seront posées		X
Le brouillon est écrit avec des mots-repères, des mots-clés, des mots-déclencheurs	X	
Le brouillon est écrit avec une carte mentale		X
Le brouillon a un schéma légendé	X	
Le brouillon a une liste des étapes pour parler		X
Dans le brouillon, des mots sont surlignés		X
Rédiger un texte avec des phrases pour le musée	X	
Ne pas montrer l'objet avant la présentation orale	X	
Faire deviner son objet grâce aux informations orales	X	
Autres conseils		
<i>regarder le public</i>		

l'oral = observation
OBJET MYSTÈRE

Prénom Janjolina 20/11/2018

Grille d'observation et d'évaluation

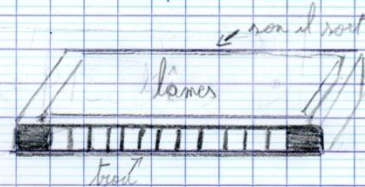
Observation	AS	AR
Parler fort	X	
Articuler	X	
Parler lentement	X	
Parler sans mots parasites	X	
Rédiger un brouillon	X	
Ne pas lire son brouillon	X	
Par écrit anticiper les questions qui seront posées		X
Le brouillon est écrit avec des mots-repères, des mots-clés, des mots-déclencheurs	X	
Le brouillon est écrit avec une carte mentale		X
Le brouillon a un schéma légendé	X	X
Le brouillon a une liste des étapes pour parler	X	X
Dans le brouillon, des mots sont surlignés		X
Rédiger un texte avec des phrases pour le musée	X	
Ne pas montrer l'objet avant la présentation orale	X	
Faire deviner son objet grâce aux informations orales	X	
Autres conseils		
<i>regarder l'assistance</i>		X



Harmonica

07/01/2019

- on peut l'emporter partout.
- il est léger.
- le fabricant fabrique cet objet depuis 150 ans.
- il est fait en métal et en bois.
- il fait des sons.
- il est de forme rectangulaire et plutôt fin.
- il en existe de plusieurs tailles.



Harmonica

Il m'appartient. Il a été fabriqué en Allemagne. Cette harmonica est diatonique cela veut dire qu'il a des lames simple. Il appartient à la famille ^{de l'instrument} à vent. Il a un côté aigue et un côté grave. Il était apprécié des musiciens et musiciennes.

Mot clés

sons
portatif
~~lame~~
vent
note
instrument
~~musique~~
melodie
lames
musique

Texte musée

Magalina

Ecris AS = A soutenir ou AR = A renforcer dans chaque case

Observations Compétences	Objet 1	Objet 2	Objet 3	Objet 4	Objet 5
Parler fort	AS	AS			
Articuler	AS	AS			
Parler lentement	AS	AS			
Parler sans mots parasites	AS	AS			
Rédiger un brouillon	AS	AS			
Ne pas lire son brouillon	AS	AS			
Par écrit anticiper les questions qui seront posées	AR	(AR)			
Brouillon écrit avec des mots-repères, des mots-clés, des mots-déclencheurs	AS	AS			
Le brouillon est écrit avec une carte mentale	AR	(AR)			
Le brouillon a un schéma légendé	AS	AS			
Le brouillon a une liste des étapes pour parler	AS	AS			
Dans le brouillon, des mots sont surlignés	AR	/			
Rédiger un texte avec des phrases pour le musée	AS	AS			
Ne pas montrer l'objet avant la présentation orale	AS	AS			
Faire deviner son objet grâce aux informations orales	AS	(AR)			
Nombre de questions posées par les auditeurs	3	7			
Autres conseils	regardez l'avis	Comment			
		doit-on l'attiser			
Date	20/11/2018	07/01/2019			
Observateur	Carla/Matthie	Luukas			
Objet observé	appareil photo	harmonica			

05/10/18

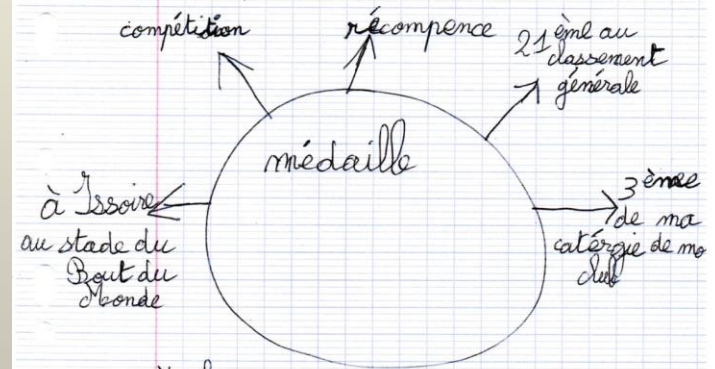
L'objet que je voudrais vous présenter, c'est une peluche.
Je l'ai depuis que je suis bébé. Je l'aime car il est
très beau et pas gros. Je joue et je dors avec lui. J'ai
un autre doudou pareille, au qu'a ai si je le perds
perds.



« D'un tout petit brouillon,
je suis passé à un grand
brouillon car je l'ai enrichi. »

23/11/2018

L'objet que je voudrais vous présenter est une médaille. C'était m'a toute première quand je l'ai reçu dans une compétition sportive d'athlétisme. J'ai terminé 21^{ème} au classement général et 3^{ème} de ma catégorie dans mon club. Le qui est représenté sur ma médaille, ce sont deux coureurs qui se disputent la première place le parcours de faisait 1 km et j'ai mis 4 min et 25. Mon père a couru à côté et m'a encouragé tout le long de la course. J'avais froid et il pleuvait.



- Ma liste :
- médaille
 - compétition sportive
 - récompense
 - première
 - athlétisme



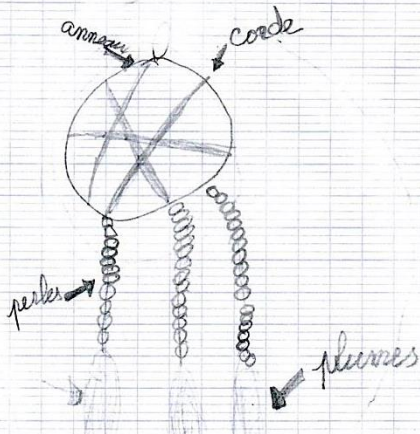
Ecris AS = A soutenir ou AR = A renforcer dans chaque case

Observations Compétences	Objet 1	Objet 2	Objet 3	Objet 4	Objet 5
Parler fort	AS	AS			
Articuler	AS	AS			
Parler lentement	AS	AS			
Parler sans mots parasites	AR	AR			
Rédiger un brouillon	AS	AS			
Ne pas lire son brouillon	AR	AR			
Par écrit anticiper les questions qui seront posées	AR	AS			
Brouillon écrit avec des mots-repères, des mots-clés, des mots-déclencheurs	AR	AS			
Le brouillon est écrit avec une carte mentale	AR	AS			
Le brouillon a un schéma légendé	AR	AR			
Le brouillon a une liste des étapes pour parler	AR	AR			
Dans le brouillon, des mots sont surlignés	AR	AR			
Rédiger un texte avec des phrases pour le musée	AS	AS			
Ne pas montrer l'objet avant la présentation orale	AR	AS			
Faire deviner son objet grâce aux informations orales	AR	AR			
Nombre de questions posées par les auditeurs	+5	-5			
Autres conseils		ajouter une			
		liste d'étapes			
		présentation			
Date	05/10/2018	23/11/2018			
Observateur	Jesse	Jan			
Objet observé	Loudon	médaille			

Présentations orales Janvier

Ce objet est important pour moi car je les fabrique moi-même à la maternelle avec les maîtresse il est avec pleine de couleurs et avec 3 plumes et avec ce objet je peut dormir sans faire de cauchemars. Je tiens beaucoup à ce objet parce que c'est un souvenirs d'enfance et de maternelle.

- souvenir
- cauchemar
- 3 plumes
- d'enfance et de maternelle.



Aujourd'hui je vais vous présenter un objet, cet objet appartient à mon frère, qui l'a acheté sur un **marché**. Cet objet est originaire de l'**île de la Réunion**, il est fait de **tige de canne à sucre** et est rempli de **graines ou de cailloux de lave**. Il est de forme **rectangulaire**. C'est un instrument idiophone (instrument de la famille des **percussions**). Il faut le secouer à l'aide des deux mains pour produire son bruit.

Il a été inventé par des esclaves venus à la Réunion, entre **1690 et 1724**.

Il accompagne le **Maloya** (danse traditionnelle).

rempli grain

Frère

Marché

Île de la Réunion

Tige de canne à sucre

Esclave

1690 - 1724

Percussion

Comparaison : Maracas

Il accompagne le Maloya (danse traditionnelle)

Le kayamb a été inventé par les esclaves entre 1690 et 1724

Le kayamb est un instrument de musique



Projet Webradio



Les enfants se mettent désormais
en position d'auditeurs
(dos au présentateur)
pour ne se concentrer que sur le
langage oral sans parasite visuel.

Obligation → Auditeurs attentifs

Obligation → Présentateur précis

Mon rôle d'enseignante

➤ Avant la présentation

Inscriptions individuelles dans le planning

➤ Pendant la présentation

Écoute, enregistrement audio ou film

➤ Après la présentation

- Réguler le questionnement
- Réguler l'argumentation des observations
- Enrichir le classeur (photos et brouillon oral)

CONCLUSION à ce stade du projet

- Outil transversal d'évaluation
- Développement de la co-évaluation et de l'auto-évaluation
- Implication forte de tous les élèves

C'est devenu leur projet !



JANVIER

Musée temporaire



des objets mystères

Les objectifs déjà travaillés sont renforcés :

- Réaliser une présentation orale de son objet en prenant appui sur un brouillon oral
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

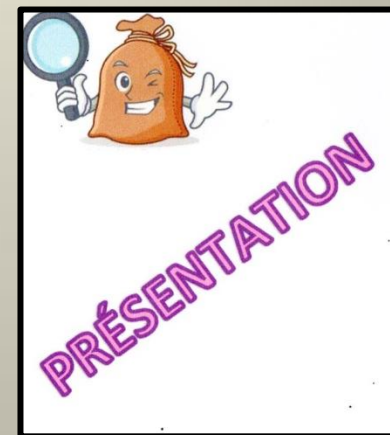
Nouvel objectif :

- développer la prise de risque lors d'un échange oral



Pour cela, les élèves doivent réfléchir collectivement à la question:
Comment interagir en même temps que la présentation orale de l'objet?

Les élèves décident de créer des cartes à tirer au sort juste avant la présentation.



Si un élève tire au sort la **carte présentation**, il continue à présenter son objet comme par le passé et répond ensuite aux questions des auditeurs.

Si un élève tire au sort la **carte interview**, la classe se met en place pour poser ses questions.

Si un élève tire au sort la carte présentation et souhaite répondre à un interview, il est libre de son choix. Chacun progresse à son rythme.

La classe réfléchit au rôle de chacun pendant l'interview
La classe rédige un registre de questions type à poser



Les questions sur l'objet doivent cibler :

- La forme
- La taille
- La couleur
- La matière / les matériaux
- Un objet de comparaison
- Son utilisation
- Son utilité
- Sa date d'invention
- Son inventeur
- Son origine



L'élève présentateur doit:

- mémoriser parfaitement les informations écrites dans son brouillon oral
- répondre à la question en apportant une réponse directe mais aussi enrichie afin d'y apporter les informations supplémentaires contenues dans son brouillon oral
- respecter les critères inscrits dans la grille d'observation de l'Objet Mystère (parler en prenant en compte son auditoire...)
- s'adapter en direct aux questions des auditeurs qui ne suivent pas forcément la logique et la chronologie de son brouillon oral. « *Savoir rebondir* »



Les élèves auditeurs doivent :

- écouter pour comprendre un message oral
- écouter et comprendre les questions posées pour ne pas répéter les mêmes
- écouter les réponses pour poser une nouvelle question de façon pertinente
- connaître le registre de questions type de l'interview sans pour autant les poser toutes (s'adapter au discours)
- poser des questions ouvertes qui n'appellent pas de réponse OUI / NON
- s'adapter en direct aux informations données par le présentateur. « *Savoir rebondir* »

L'interview et la WEBRADIO

Les interviews validés par la classe pourront être retenus pour un enregistrement dans l'émission « *Objet Mystère* » de la WEBRADIO

Les premiers interviews sont effectués par deux auditeurs

Extrait de l'Interview de Mayalina par Adrien et Carla



Les Tikis

Statuettes d'Océanie



L'interview et la WEBRADIO

Brouillon oral de Mayalina sur les Tikis

MAYALINA
18/03/2019

Les tikis

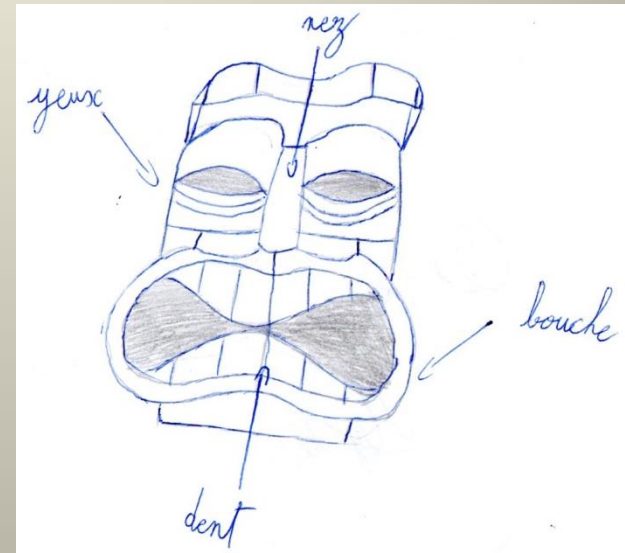
- C'est un objet en bois ou en pierre.
- C'est une représentation humaine que l'on trouve, en Océanie.
- Il peut être sous forme de statue ou d'un bijou (bijoux pendif).
- Ils symbolisent, l'ancêtre, un -humain/ ou dieu qui fut le premier homme.
- Ils sont souvent le sexe masculin représentant un homme ou une tête d'homme mais ils existent aussi en féminins.
- C'est aussi un objet de décoration.
- Il peut avoir plusieurs taille.

△ Titre infos: à Tahiti, on considère qu'un tiki placé à l'extérieur d'un foyer est destiné à protéger les habitants.

Titre infos: Pour les avoir trouvés en brocante. La personne les ont achetés en polymère française (MAMU) (TAHITI) (MAMU) lors de son séjour militaire dans les années 90.

Mot clés

sculpture
homme
bijou
océanie
bois/pierre

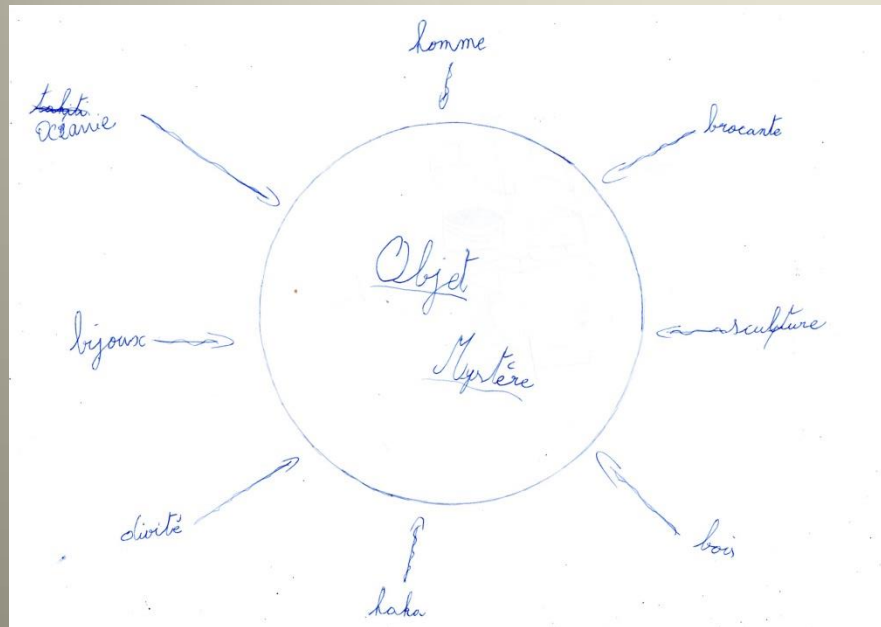


Phrase pour le musée

C'est une sculpture en bois qui vient de l'océanie

L'interview et la WEBRADIO

Brouillon oral de Mayalina sur les Tikis



Carte mentale

La grille d'observation reste un outil indispensable à la progression de chacun

OBJET MYSTÈRE Prénom Mayalina

Date 12/03/2019

Grille d'observation et d'évaluation

Observation	AS	AR
Parler fort	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Articuler	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parler lentement	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parler sans mots parasites	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Rédiger un brouillon	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ne pas lire son brouillon	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Par écrit anticiper les questions qui seront posées	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le brouillon est écrit avec des mots-repères, des mots-clés, des mots-déclencheurs	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le brouillon est écrit avec une carte mentale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le brouillon a un schéma légendé	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le brouillon a une liste des étapes pour parler	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans le brouillon, des mots sont surlignés	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rédiger un texte avec des phrases pour le musée	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ne pas montrer l'objet avant la présentation orale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Faire deviner son objet grâce aux informations orales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

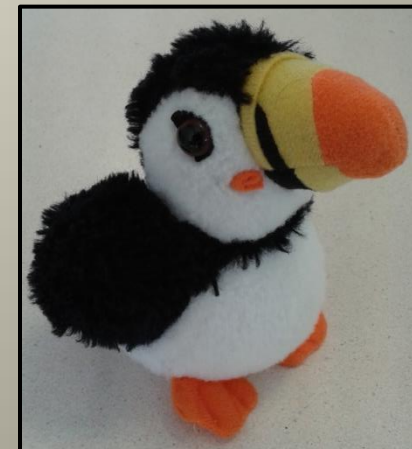
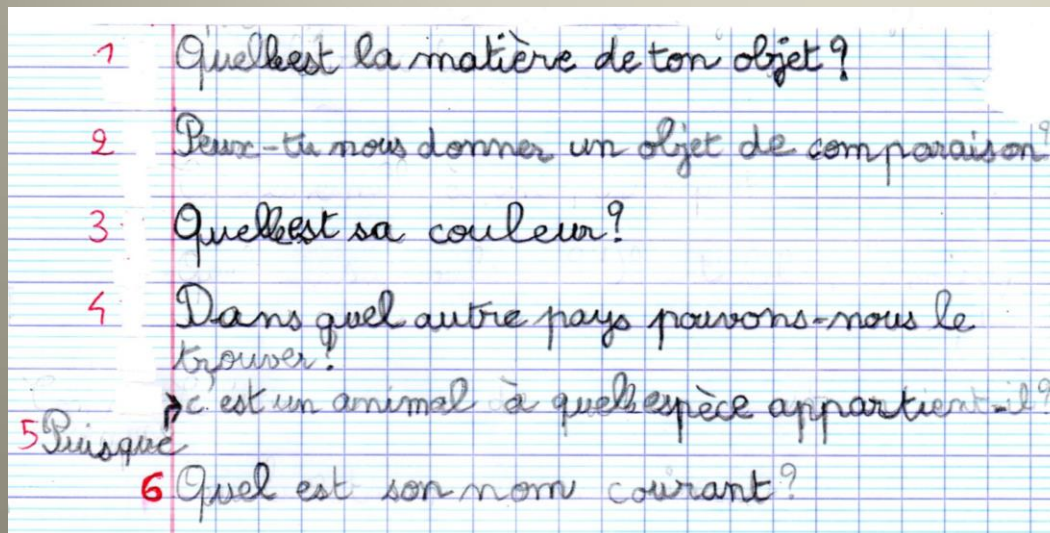
Autres conseils

<u>interview</u>		
Nombre de questions posées après la présentation		?
Observateur : <u>Mahilde</u>		

L'interview et la WEBRADIO

Les interviews peuvent désormais s'effectuer à plusieurs
Un animateur peut s'ajouter pour dynamiser l'échange

Interview de Paul par 4 élèves et une animatrice



Questions spontanées durant l'interview

Phrase pour le musée : C'est un macareux qui vient d'Islande.

Brouillon oral

Aujourd'hui, je vais vous présenter un objet qui est une peluche représentant l'oiseau symbole de l'Islande.

Je l'ai achetée à Reykjavik la capitale de l'Islande, pendant les vacances d'été. Je l'aime bien. Je ne dors avec qu'en hiver. Je n'en fais pas la collection et n'en veux pas forcément un autre.

On le compare à un perroquet.

On peut l'appeler « *Fratercula arctica* » qui signifie petit frère de l'Arctique en latin.

C'est un oiseau marin de la taille d'un pigeon. Ses couleurs sont : noir, blanc, jaune et orange. Son bec triangulaire et légèrement crochu est orange, jaune et noir. Son ventre est blanc, son dos et ses ailes sont noires, sa tête est blanche et noire et ses pâtes palmées sont oranges.

C'est un oiseau peu farouche et curieux qui marche et sautille d'une manière comique et malhabile en dodelinant de la tête.

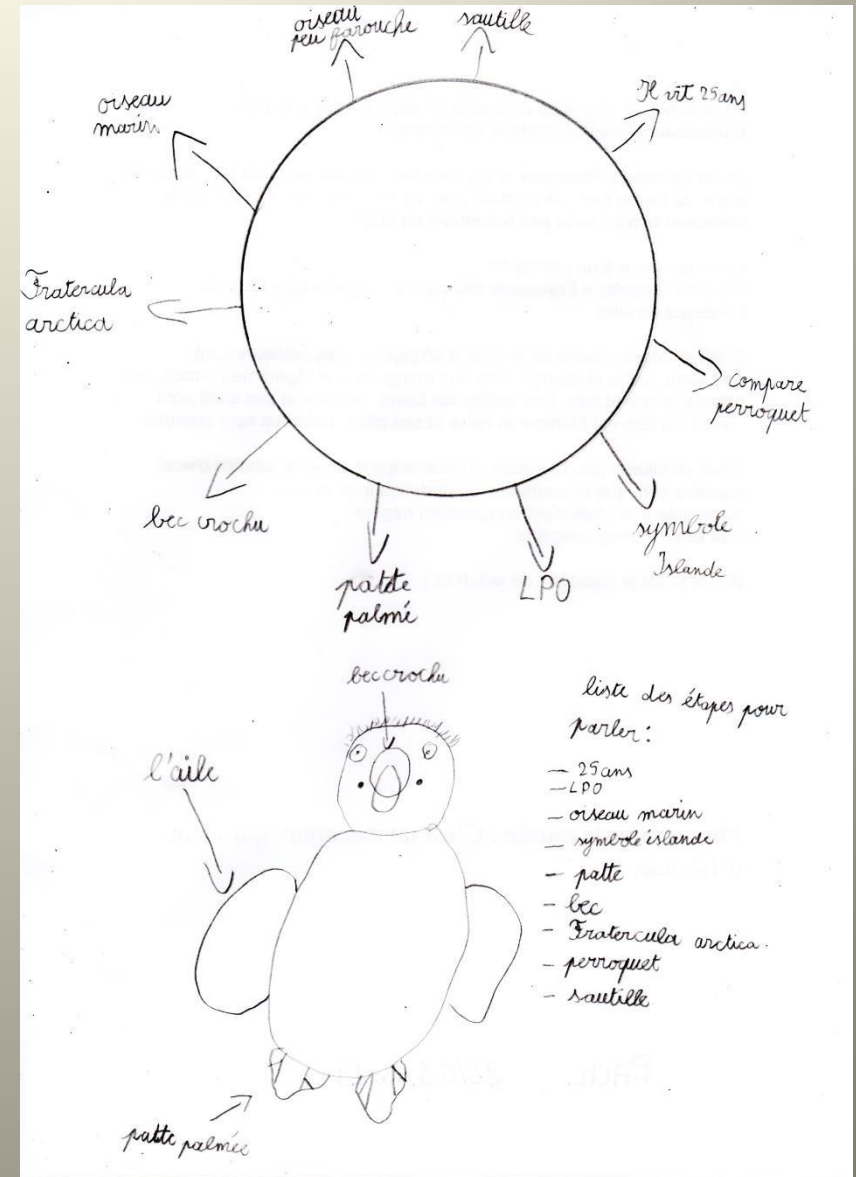
Il vole très mal mais c'est un excellent nageur.

Il vit environ vingt-cinq ans.

(C'est aussi la mascotte de la L.P.O.)

Dans le texte, les mots et expressions suivantes sont surlignées:

peluche / Reykjavik / perroquet / Fratercula artica / petite frère de l'Arctique / C'est un oiseau marin de la taille d'un pigeon / C'est un oiseau peu farouche et curieux qui marche et qui sautille d'une manière comique et malhabile en dodelinant de la tête / C'est aussi la mascotte de la L.P.O



CONCLUSION...

...après 7 mois de travail

- L'implication des élèves n'a pas faibli
- Les objectifs du départ sont atteints voir dépassés
- Chacun continue de progresser à son rythme et selon ses envies
- Le langage oral s'est nettement amélioré
- Les prises de parole sont plus riches et pertinentes
- Les questions sont plus ciblées et restent ouvertes pour permettre l'échange
- Beaucoup d'élèves souhaitent s'exercer à l'interview avec l'enjeu de voir son intervention retenue pour l'émission de la WEBRADIO



FEVRIER

Musée temporaire



Des Objets Mystères



MARS

La classe Via avec une classe de CM2 du secteur « A la découverte de l'Objet Mystère »

Préparation en classe / animateurs

- Choisir collectivement 4 objets déjà présentés
- Reprendre les brouillons oraux des présentations
- Chaque élément de la description est écrit sur une étiquette/mot :
 - Forme
 - Taille
 - Couleur
 - Matière
 - Inventeur
 - Objet de comparaison
 - Utilisation
 - Utilité
 - Date d'invention
 - Origine
- Chercher des mots intrus à ajouter

Chaque groupe reprend le brouillon oral pour extraire des mots et créer des étiquettes



Préparation en classe / animateurs

REGISTRE QUESTIONS

- forme
- taille
- couleur
- matière
- objet de comparaison
- utilisation
- utilité
- date invention
- inventeur
- origine

Les koto

- 78 ~~centimètres~~
- carton
- blanc, gris, rouge et noir
- cartes
- L=11,5 cm l=6 cm épaisseur=2,5 cm
- Ludwig Müssl
- jeu de stratégie
- jeu de bataille
- Italie
- 15. siècle
- passé droit

Instrument de musique

La Flûte de Koto

- bois
- 28
- longue tige
- bec
- Koto
- grosse boule
- souffler
- pique
- pas de dessin

Bois Les Tikis

- 6 à 15m de hauteur
- marron
- passé droit
- mini totème
- mi-homme / mi-dieu
- Océanie
- année 30
- décoration
- protection du village

Instrument à vent

Trompe de Chasse

- Cor de chasse
- Cuivre
- doré
- ancien
- embranchure
- tenon
- pavillon
- tube
- laiton
- chasse à cuivre
- massage
- piston
- souffler
- L'Espagne
- 30cm
- touche

REGISTRE QUESTIONS

- forme
- taille
- couleur
- matière
- objet de comparaison
- utilisation
- utilité
- date invention
- inventeur
- origine

Les koto

- 78 ~~centimètres~~
- carton
- blanc, gris, rouge et noir
- cartes - pissenlit
- L=11,5 cm l=6 cm épaisseur=2,5 cm
- carreau - jocker
- Ludwig Müssl - dame
- cœur - joker
- ~~feuille de stratégie~~ - roi
- ~~feuille de stratégie~~ - valet
- Italie
- 15. siècle
- passé droit - bataille

Instrument de musique à vent

La Flûte de Koto

- bois
- 28cm
- longue tige
- bec trois Koto
- grosse boule
- souffler
- pique
- pas de dessin
- musique
- décor multicolore
- cordes
- élastique
- coton

Bois Les Tikis

- 6 à 15m de hauteur
- marron
- passé droit
- mini totème
- Océanie
- année 30
- décoration
- protection du village
- bijou
- paille
- marionnette

Instrument à vent

Trompe de Chasse

- Cor de chasse
- Cuivre
- doré
- ancien
- embranchure
- tenon
- pavillon
- tube
- laiton
- chasse à cuivre
- appel sonore
- touches
- souffler

Étape 1 = Recherche par groupe

Étape 2 = Recherche collective

Etape 3 = synthèse collective
 La classe se met d'accord sur les mots retenus
 Elle vérifie la pertinence des mots intrus

<u>Le tarot</u>	<u>La flûte de Kotor</u>	<u>La trompe de chasse</u>	<u>Les Tikis</u>
78 carton pique trèfle cœur carreau blanc/gris/rouge/noir L=11,5 cm et l= 6cm épaisseur = 2,5 cm stratégie dame roi valet Italie 15 ^e siècle pavé droit cavalier tarot bataille	bois à vent flûte 28 cm longue tige bec trous Kotor grosse boule souffler musique multicolore Montenegro	à vent trompe cor cuivre doré très ancien embouchure tenons pavillon tube laiton chasse à courre souffler appel sonore chasse	bois 6 à 15 cm de hauteur marron pavé droit sculpture totem Océanie 15 ^e siècle décoration sacré protéger Haka Tahiti Tikis
<u>INTRUS</u> = pissenlit jocker bataille	<u>INTRUS</u> = cordes coton harmonica	<u>INTRUS</u> = touches trompette maison	<u>INTRUS</u> = élastique paille marionnette

Avant la rencontre :

Préparation avec l'enseignante de la classe réceptrice (auditeurs)

- Les étiquettes /mots sont transmises à l'enseignante de la classe (via internet)
- Des photos d'objets présentés dans le musée sont transmises (via internet)
 - elles pourront servir de support visuel à la compréhension
 - elles pourront aider au classement en cours de jeu si des difficultés se présentent

Le jour de la rencontre

Etape 1 : La classe émettrice (animateurs) explique le but du jeu

- Faire découvrir 4 Objets Mystères à l'aide des étiquettes qui sont proposées
- Les élèves doivent lire, comprendre, classer, trouver les intrus.
- A la fin de leur classement, ils doivent obtenir 4 listes de mots et le nom de l'objet
- Pendant leur recherche, les auditeurs peuvent poser une seule question aux présentateurs sous condition que la demande n'apparaisse pas dans les étiquettes proposées.
- Les questions des auditeurs ne doivent pas appeler de réponse « OUI » ou « NON ».
- Ils doivent poser des questions ouvertes.
- Les auditeurs peuvent effectuer des recherches dans le dictionnaire ou même sur internet

Etape 2: Mise en place du jeu dans la classe réceptrice

Toutes les étiquettes et photos sont données aux auditeurs en même temps dans chaque groupe constitué.

Etape 3: Recherche

- Les auditeurs effectuent leurs recherches , lisent, classent, argumentent leur choix au sein de chaque groupe.
- Durant cette étape, les animateurs observent et se tiennent prêts à répondre aux éventuelles questions.

Etape 4: Présentation des réponses

- Les auditeurs présentent leurs recherches et donnent leurs réponses
- Les animateurs valident leurs réponses ou non.
- Si une réponse n'est pas validée, les animateurs peuvent donner des indices pour pousser les recherches.

Etape 5 : **Présentation des objets**

- Si la validation est bonne, les animateurs effectuent la présentation de leur objet l'un après l'autre.
- Les auditeurs écoutent et regardent les présentations.
- Ils peuvent utiliser une grille d'observation
- Ils peuvent prendre des notes qui les guideront pour apporter leur critique

Etape 6 : **Echanges**

- Les auditeurs donnent leur ressenti sur cette expérience
- Ils font part de leurs critiques par rapport
 - aux étiquettes proposées
 - aux indices donnés
 - aux présentations des objets
 - aux informations fournies

Phase 8

AVRIL

La rencontre: les objets présentés

Introduction:

J'ai choisi cet objet car je l'aime
je vais vous expliquer quand je l'ai eu et le ressenti
puis je vous le décrirai et je donnerai son utilité
Enfin je donnerai les principes du jeu

Plus enfin les origines

Circonstances:

je l'ai eu à mon anniversaire par mon papi et ma mamie

Le ressenti:

et je l'aime bien

La description:

il fait 11,5cm sur 2,5cm sur 6 cm

le paquet est gris blanc rouge et noir

les cartes sont à motifs écossais vert et rouge sur fond blanc

l'utilité

il sert à jouer, en même temps il permet d'améliorer ta mémoire et ta stratégie

les règles:

Le principe du **jeu du tarot** est basé sur le pari de réussir un certain nombre de points pour le joueur qui prend. Pour cela il peut se faire aider par **les bouts**. Plus le joueur qui a pris en possède à la fin de partie, moins il devra faire de points pour réussir son pari.

- **Aucun bout**, il faut qu'il fasse 56 points
- **Avec 1 bout**, il faut qu'il fasse 51 points
- **Avec 2 bouts**, il faut qu'il fasse 41 points
- **Avec 3 bouts**, il faut qu'il fasse 36 points.

Les bouts

Les **bouts** sont au nombre de 3 :

- **Le 21 en atout**. C'est la carte la plus forte du jeu.
- **Le 1 en atout** appelé également « Le petit ». C'est le seul bout qu'on prendre il faut la conserver étant donné sa valeur.
- **L'excuse**. Carte imprenable, il faut la jouer judicieusement pour laisser filer un pli sans importance.

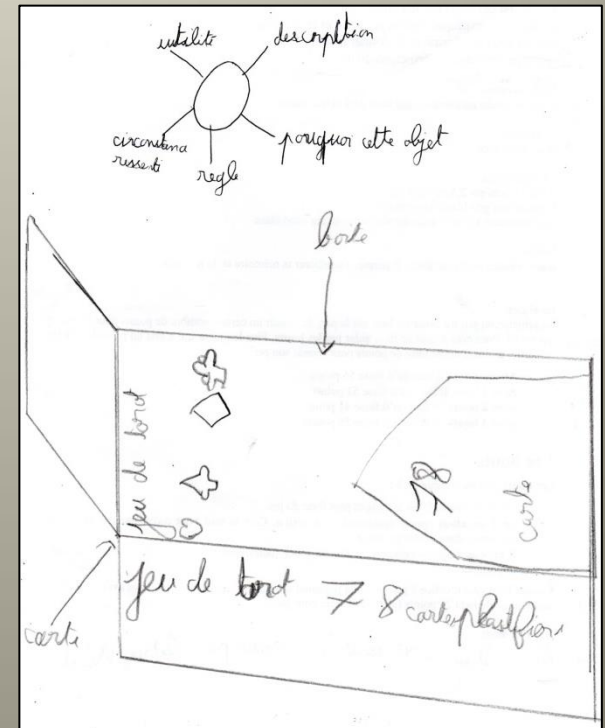
Chaque bout vaut d'office 5 points. Voilà pourquoi si vous possédez déjà les 3, vous avez déjà 15 points et seulement 21 points (36 - 15) à faire pour gagner.

Il y a 21 atout.

Né en Italie au 15 siècle inventé par Ludovico XI.



Le Tarot



Phase 8

AVRIL

La rencontre: les objets présentés

La Flûte de Kotor

Objet mystère

Aujourd'hui je vais vous présenter un objet de couleur beige, rouge, jaune vert, noir, bleu et marron, avec écrit dessus Kotor en doré.

Kotor est une ville du Monténégro.

Il est de forme allongé avec un bec au bout, après une sorte de grosse boule puis une longue tige à trous. Il mesure 28 cm, il est en bois.

Pour se servir de cet instrument de musique à vent, il suffit de poser ses doigts sur les trous et de souffler dans le bec avec la bouche. Je ne sais pas en jouer. Je n'en fais pas la collection. Je ne sais pas qui l'a créé, ni en quelle année.

Mes parents m'ont acheté cet objet au Monténégro, comme souvenir de vacances, il y a 3 ans. J'avais 7 ans quand je l'ai eu. Mes frères et sœurs en ont aussi. On est parti en avion avec des collègues de papa. Le trajet en avion a duré 2 heures. Le Monténégro est en face de l'Italie.

Couleurs

Kotor en doré

ville du Monténégro

un bec

grosse boule

longue tige à trous

mesure 28 cm

en bois

instrument de musique à vent

ses doigts sur les trous

souffler dans le bec

ne sais pas en jouer

acheté au Monténégro

souvenir de vacances

il y a 3 ans, j'avais 7 ans

frère et sœurs en ont aussi

en avion

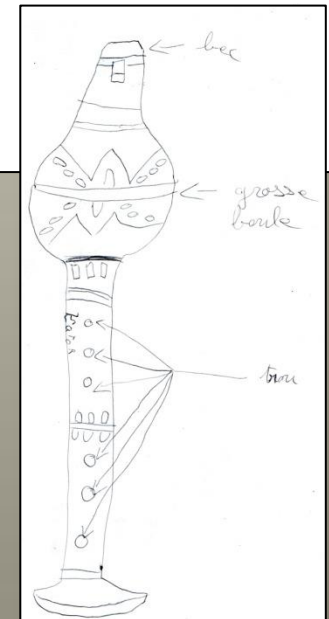
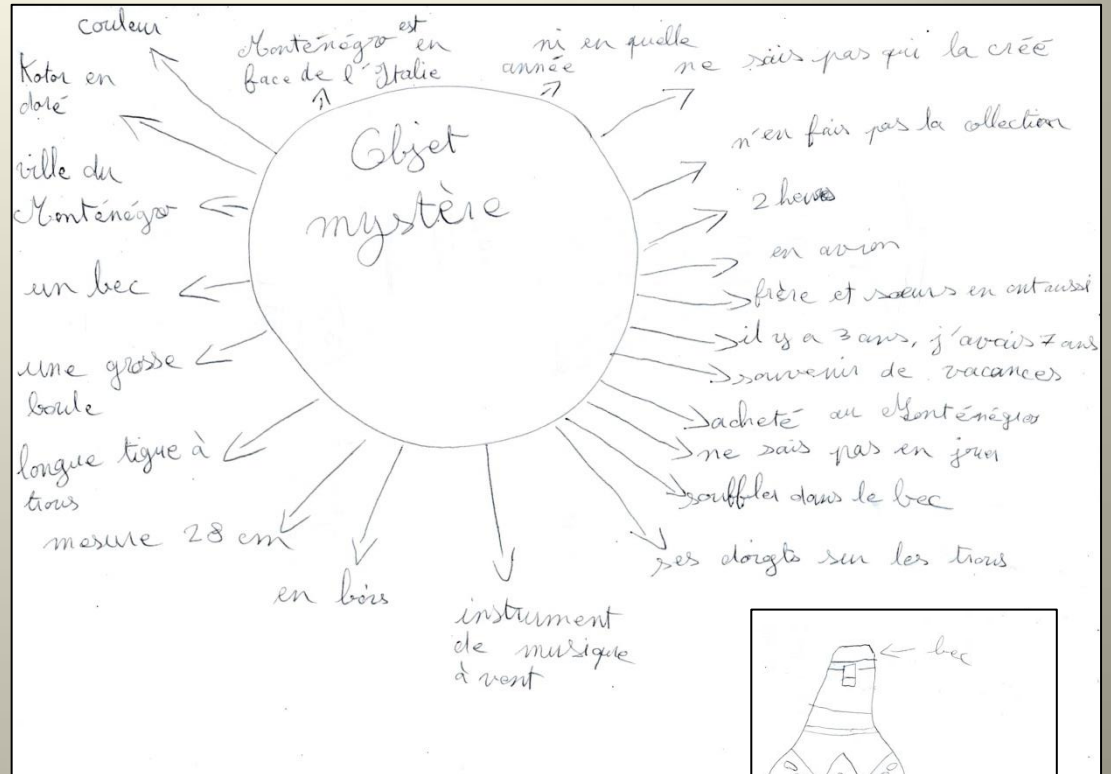
2 heures

n'en fais pas la collection

ne sais pas qui l'a créé

ni en quelle année

Monténégro est en face de l'Italie

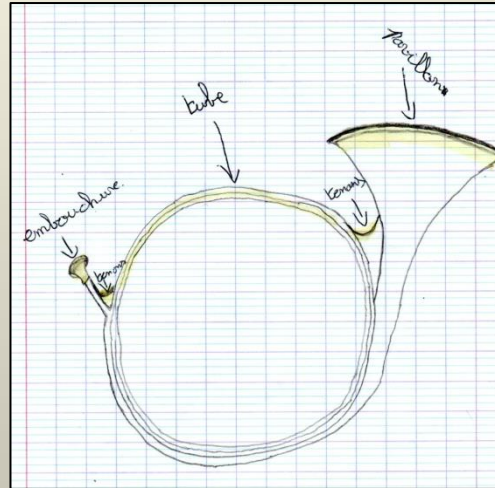


La trompe de chasse

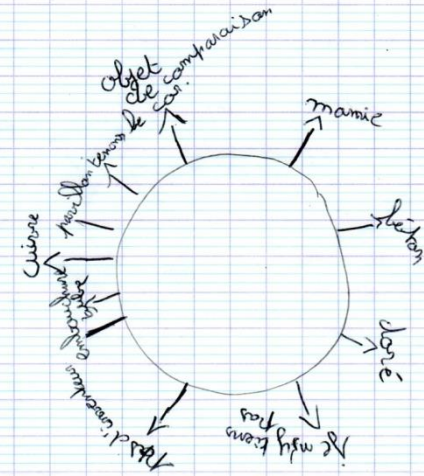
Il vient de la famille des cuirs, il est en léban. (matière)
 Il appartient à ma mamie, je ne tiens pas à l'objet sa partie son l'embouchure - les bords et le pavillon qui le tube il est doré. son objet de comparaison et le cor.

mamie
 pas moi
 léban
 cuir
 doré
 pas d'inventeur
 embouchure
 bords
 pavillon
 tube.

La trompe de chasse est un instrument de la famille des cuirs. Il est utilisé pour la chasse.



- Etape 1 → la famille
- Etape 2 → la matière
- Etape 3 → utilisé
- Etape 4 → couleur
- Etape 5 → l'inventeur
- Etape 6 → il appartient à qui il appartient



Phase 8

AVRIL

La rencontre: les objets présentés

Les Tikis

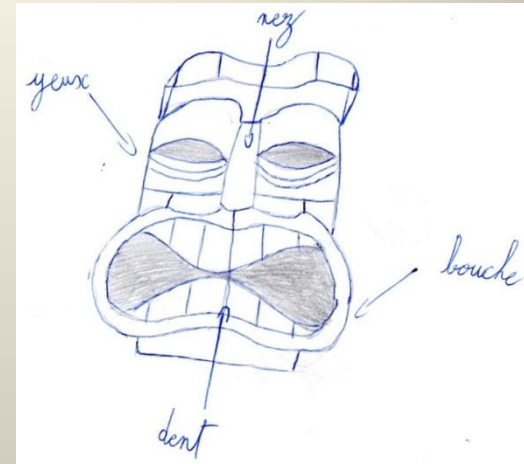
- C'est un objet en bois ou en pierre
- C'est une représentation humaine que l'on trouve, en Océanie
- Il peut être sous forme de statue ou de un bijou (bijoux pendu)
- Ils symbolisent, l'ancêtre, un -humain / ou dieux qui fut le premier homme.
- Ils sont souvent de sexe masculin représentant un homme ou une tête d'homme mais ils existent aussi en féminin.
- C'est aussi un objet de décoration.
- Il peut avoir plusieurs taille

△ Titre infos: à Tahiti, on considère qu'un tiki placé à l'extérieur "d'un foyer" est destiné à protéger les habitants.

Titre infos: Nous les avons trouvés en brocante. La personne les ont achetés en polynésie française (TAHITI) lors de son séjour militaire dans les années 90.

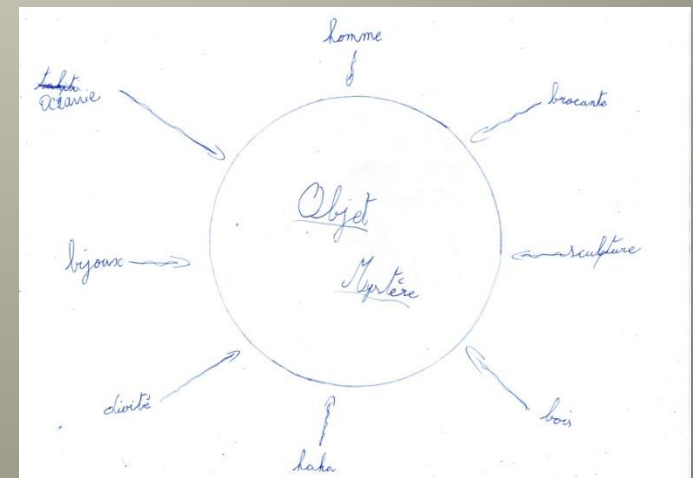
Mot clés

sculpture
homme
bijoux
Océanie
bois/pierre



Phrase pour le musée

C'est une sculpture en bois qui vient de l'océanie

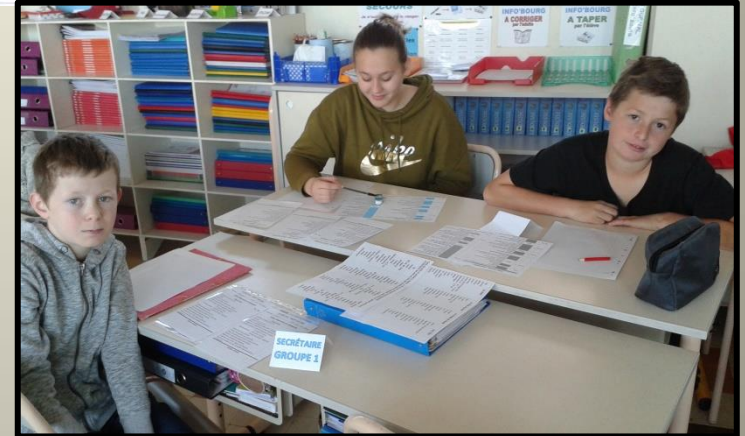


NOS QUESTIONS A LA CLASSE D'ARDES

Noémie Comment vous vous êtes organisés pour travailler?

Mathis

1- Est-ce que le jeu vous a plu ?
si oui pourquoi ?



2- Aimeriez-vous faire le rituel l'objet mystère dans votre classe ?

3- Si on avait mis un indice de plus est-ce que vous auriez trouvé les objets ?

4- Quel indice vous a aidé le plus ?

NOS OBSERVATIONS

Mathilde Vous avez été bien attentifs à la présentation de chaque présentateur
vous avez bien écouté la clochette.

La clochette permettait à l'animateur de prendre contact avec la classe réceptrice

Adam Le diaporama les a aidés dans leurs recherches.

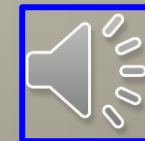


LE RESENTI DES ÉLÈVES

Léo J'ai bien aimé ce jeu interactif en petits groupe car c'était plus simple que travailler tout seul. Je serais même prêt à recommencer car ils nous ont lancé un défi pour participer à un jeu mystérieux.



Ressenti de la classe



LE RESSENTI DES PRÉSENTATEURS D'OBJET

Luise J'ai trouvé la séance plutôt bien même si j'étais un peu stressée.

Mayalina J'ai bien aimé la séance. Au début je stressais et j'avais peur de mal expliquer mon objet.

Titouan J'ai eu le trac mais c'était bien.

Alloem J'ai eu un peu peur de me tromper.

Observation des présentateurs et des animateurs





BILAN DES ÉLÈVES

- Travailler en groupe
- Construire le jeu et les règles pour faire jouer
- Définir le rôle de chacun
- Construire collectivement des supports écrits pour animer le jeu
- Connaître le retour positif immédiat de la classe invitée
- Recevoir en remerciement une invitation pour un autre échange



BILAN DE L'ENSEIGNANTE

Travail avec
l'enseignante de
la classe invitée

- Partager un projet en rompant l'isolement
- Echanger des idées, des contenus pédagogiques
- Se nourrir mutuellement de nos pratiques
- Tisser un lien professionnel et construire d'autres projets à distance
- Utiliser un nouvel outil numérique d'échange collaboratif

Ce projet m'a permis d'évaluer :

Pour
mes élèves

- L'évolution de leurs compétences langagières, de leur argumentation en situation, de leur sens critique, de leur travail de groupe, de leurs écrits
- Leur capacité à utiliser les outils numériques
- Le **PLAISIR** de partager un projet collectif

Phase 9

MAI /JUIN

L'interview et la WEBRADIO

- Chacun se prête désormais volontiers à l'interview
 - Les élèves aiment cette interactivité
 - Les auditeurs comme le présentateur prennent de l'assurance pour rebondir aux différents propos
- Un animateur effectue les transitions entre les différents auditeurs et intervenants
- Un observateur évalue la prestation du présentateur d'objet
- Un observateur évalue l'animateur
- Un secrétaire prend en notes les questions qui sont posées durant l'interview

Grille d'observation de l'animateur

OBJET MYSTERE : ANIMATEUR

Date _____

Elève animateur observé _____

Observateur _____

Observation	AS	AR
Présenter l'émission « Objet mystère »		
Accueillir l'invité		
Donner la parole à l'invité au début de l'émission pour l'introduction de son objet		
Parler fort		
Parler lentement		
Parler avec le bon ton		
Articuler		
Se montrer dynamique		
Effectuer des transitions variées		
S'exprimer sans mots parasites		
Regarder l'invité pour lui parler		
Regarder l'auditeur pour lui donner la parole		
Relancer le questionnement		
Etre attentif aux informations trouvées		
Faire la synthèse des informations trouvées		
Conclure et féliciter les participants		
Donner rendez-vous pour une autre émission		
Autres conseils		

Un registre des transitions
est élaboré pour faciliter les prises de paroles de l'animateur.
Il est complété au fil des différentes animations.
Il est enrichi par l'écoute des émissions de France-Info Junior

- ...a l'air impatient de poser sa question, nous t'écoutons....
- Nous enchaînons avec ...
- Nous poursuivons avec ...
- C'est au tour de ..., de poser sa question
- Nous passons à la question de ...
- Pour finir, nous allons écouter la question de ...

Emission déposée sur la plate forme

Le djembé

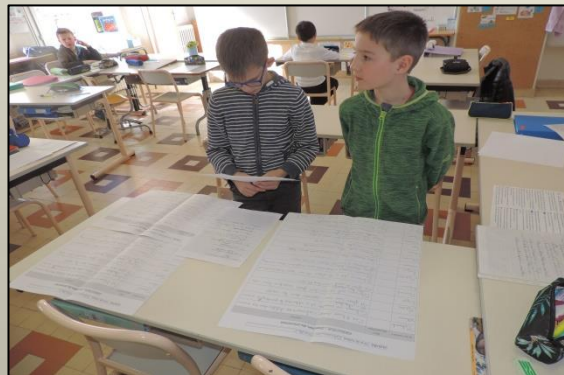


BILAN... en JUIN

Des retombées langagières pour d'autres activités dans la classe

→ La **lecture d'albums aux maternelles** s'est enrichie d'une partie « Je raconte » avec le support du TNI installé dans la classe début mars

Les élèves
racontent
l'histoire à l'aide
d'un brouillon
oral



Les élèves s'appuient
sur l'**outil numérique**
dirigé par un élève

→ Lecture d'albums aux maternelles

Lecture des textes à présenter
Répartition des rôles

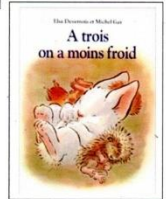


Exemple de conducteur pour raconter

LECTURE D'ALBUMS AUX MATERNELLES

Conducteur : Je raconte

Album présenté : « A TROIS ON A MOINS FROID »
de Elsa Devernois



Adame Aujourd'hui nous allons vous raconter une histoire qui se déroule en hiver.

(Mayalina/Kipic) C'est l'histoire d'un hérisson qui se prénomme Kipic.

(Lucie/PB) Une nuit, Kipic a un problème, il n'a plus de chauffage.

(Matisse/Cherche une solution) Il cherche une solution.

(Adame/Casse-Noisette) D'un seul coup il entend toc toc toc, c'est Casse-Noisette l'écureuil son voisin.

(Mayalina/l'hospitalité) Casse-Noisette a le même problème que Kipic et lui demande de dormir chez lui.

(Lucie/PB aïe) Ils pensent avoir la solution, ils se mettent à côté. Mais Kipic entend un cri. Aïe ! Kipic fait mal à Casse-Noisette.

(Matisse/Idee) Casse-Noisette a une idée, ils iront chez leur voisin Touffu, le lapin angora.

(Adame/Touffu) Ils toquent à sa porte : toc toc toc ! Il leur ouvre et leur annonce qu'il n'a pas de chauffage, mais les invites à entrer.

(Mayalina/raconte) Kipic et Casse-Noisette racontent ce qui se passe.

(Lucie/Idee Touffu) Touffu a une idée, il explique qu'il se mettra entre Kipic et Casse-Noisette car il a des longs poils et il ne sentira pas les piquants de Kipic.

(Matisse/dodo) ET ils se mettent au lit comme il a proposé.

(Adame, Lucie, Mayalina, Matisse) Bonne nuit!

Support du TNI pour raconter
et animer l'album





Les présentations de livre dans le cadre du **Cercle des lecteurs** s'appuient sur un « conducteur »

Moment	Intervenant	Contenu
Introduction musicale	//	
Jingle /tapis sonore	//	
Lancement		Bienvenue dans l'émission « Le Cercle des lecteurs ». Aujourd'hui j'accueille du CM2 du à Ils vont nous présenter le livre « » de et illustré par
Accueil invités		Bonjour !
		Bonjour !
		Bonjour !
Présentation auteur		
Présentation Editeur		
Hypothèse illustration couverture		
Hypothèse titre du livre		
Choix du livre		
Résumé		
Personnages préférés		
Personnages peu appréciés		
Passage préféré		
Conseil de lecture		
Fin		

Les élèves écrivent, lisent, échantent, écoutent, argumentent, respectent les avis, effectuent des choix, jouent un rôle.





Organisation et animation d'une rencontre USEP Badminton (présentation des activités, animation pendant la rencontre, exposé oral à partir d'un diaporama)



L'animation

Lire et parler à un auditoire



Le diaporama

Commenter / Raconter / Oraliser / Lire



Les jeux

Oraliser les règles écrites
Donner une consigne orale

Matériel utilisé

- **Pour l'enregistrement des émissions** :
 - Microphone du téléphone portable de l'enseignante
 - Ordinateur de l'enseignante équipé d'Audacity
 - Ordinateur de la classe équipé d'Audacity

- **Pour les photos** : téléphone portable de l'enseignante

- **TNI pour** :
 - Élaboration des grilles d'observation
 - Analyse et critique des vidéos
 - Analyse et critique des enregistrements sonores
 - Rédaction des « conducteurs » à partir des brouillons oraux

- **Pour la classe VIA:**
 - TNI
 - Bras caméra relié au TNI
 - Microphone extérieur
 - Movie Maker pour les montages filmés

- **Clé USB** de chaque élève





Une année
d'objets...



...de mystère...

...et de langage



OBJET MYSTERE...

