



direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Cantal



## Témoignage

# La classe à distance pour favoriser une meilleure communication verbale, paraverbale et non verbale

---

MARYLINE MONTEILLET - PEMF, AURILLAC, CANTAL

ANNE SARDIER - MCF, UNIVERSITÉ DE LIMOGES, CeRES, ACTé (membre associé)

- 
1. Contexte pédagogique de la mise en œuvre objet du témoignage
  2. Les séances *EER & compréhension*
  3. De quelques remarques des élèves  
...Pour quels effets sur les apprentissages ?
  4. Discussion

# 1. Contexte pédagogique de la mise en œuvre objet du témoignage

---

- Travail collaboratif entre PEMF : construire des scénarios permettant de confronter EER aux réalités du terrain cantalien  
(cf. témoignage « **L'EER : un dispositif favorisant le travail de conception en équipe** »)
  - Réflexion autour d'une séquence de littérature : enseigner la compréhension du texte littéraire
    - ✓ Lire le texte littéraire et compter sur la subjectivité des lecteurs
    - ✓ Enseigner la compréhension et favoriser les échanges entre pairs
  - Construction d'une séquence de lecture (B. Friot, « Consultation ») alternant
    - ✓ Des phases de lecture en groupe classe
    - ✓ Des phases d'échange via la classe à distance
- = des objectifs en compréhension, une volonté de tester *EER*

Séances	Contenu et objectifs spécifiques	Modalités de réalisation
0	Présentation mutuelle des classes et du projet	<b>Classe à distance</b>
1	Lecture offerte : découvrir le texte « Consultation », excepté la toute fin	Groupe classe (cl. entière)
2	Lectures théâtralisées par les élèves : s'approprier du texte (Giasson, 2010)	Groupe classe (lect. en binôme)
3	Rédaction de la chute par les élèves : émettre des prédictions	Groupe classe (indiv.)
4	Production de questions sur le texte : entraîner sa compréhension	Groupe classe (ateliers)
5	Réponse aux questions : confronter sa compréhension par échange synchrone à distance entre pairs	<b>Classe à distance</b>
6	Écoute des chutes des élèves, lecture de la fin du texte : réagir aux propositions et au texte littéraire	<b>Classe à distance</b>

Tableau 1 : tableau de séquence *EER & compréhension*

## 2. Focus : les séances à distance

---

### ➤ Découvrir les élèves des autres classes

- ✓ Prendre en main l'outil *Via* (formation des enseignants du numérique et conseiller pédagogique du département)
- ✓ Se présenter

### ➤ Questionner ses pairs

(cf. témoignage « **La question des apports de l'EER à la compréhension en lecture** »)

- ✓ Construire des questions sur le texte
- ✓ Poser les questions aux autres (à distance)

### ➤ Surprendre le lecteur : écrire et lire sa fin

- ✓ 1<sup>er</sup> échange au sein des sous groupes en classe
- ✓ 2<sup>e</sup> échange avec les groupes des autres classes (à distance)

### 3. De quelques remarques des élèves

---

#### ➤ Au début (séance 0)

- ✓ Célyan : « *mais maitresse, il faudrait peut-être s'entraîner d'abord ?* »
- ✓ Inès et Manon : « *comment on va faire ?* », « *on sera assis ?* »
- ✓ Julie : « *je ne veux pas...* »

#### ➤ Pendant (séances 5 et 6)

- ✓ « *ils parlent pas assez fort* »
- ✓ « *il va trop vite* »
- ✓ « *attends !* »

# ...Pour quels effets sur les apprentissages ?

---

Qu'est-ce que la **distance** a permis de travailler ?

- Les **compétences langagières** (Lafontaine & Dumais, 2014)
  - ✓ Compétence discursive (contenu et organisation du discours)
  - ✓ Compétence **linguistique** (voix, langue)
  - ✓ Compétence **communicative** (interaction avec l'auditoire)

---

## ✓ Compétence linguistique : le volet **voix**

- La diction (articulation, timbre de voix, prononciation)
- L'accentuation (mises en valeur)
- Le rythme et débit (pauses)
- Le volume (intensité de la voix)

Para verbal

## ✓ Compétence **communicative**

- Attitude, gestes, regards, posture
- Contact avec l'auditoire (formules, attention à l'écoute, etc.)
- Niveau de langue en fonction de son auditoire

Non verbal  
(Cosnier, 1996)

Verbal

= approche des « **phénomènes sémiotiques spécifiques** » de l'oral  
(Chabanne, 1999, p. 35)

# Quelques exemples en images...

---

➤ Prolongement : vers un nouvel objectif

✓ Deux classes à distance

✓ Autour de la compréhension

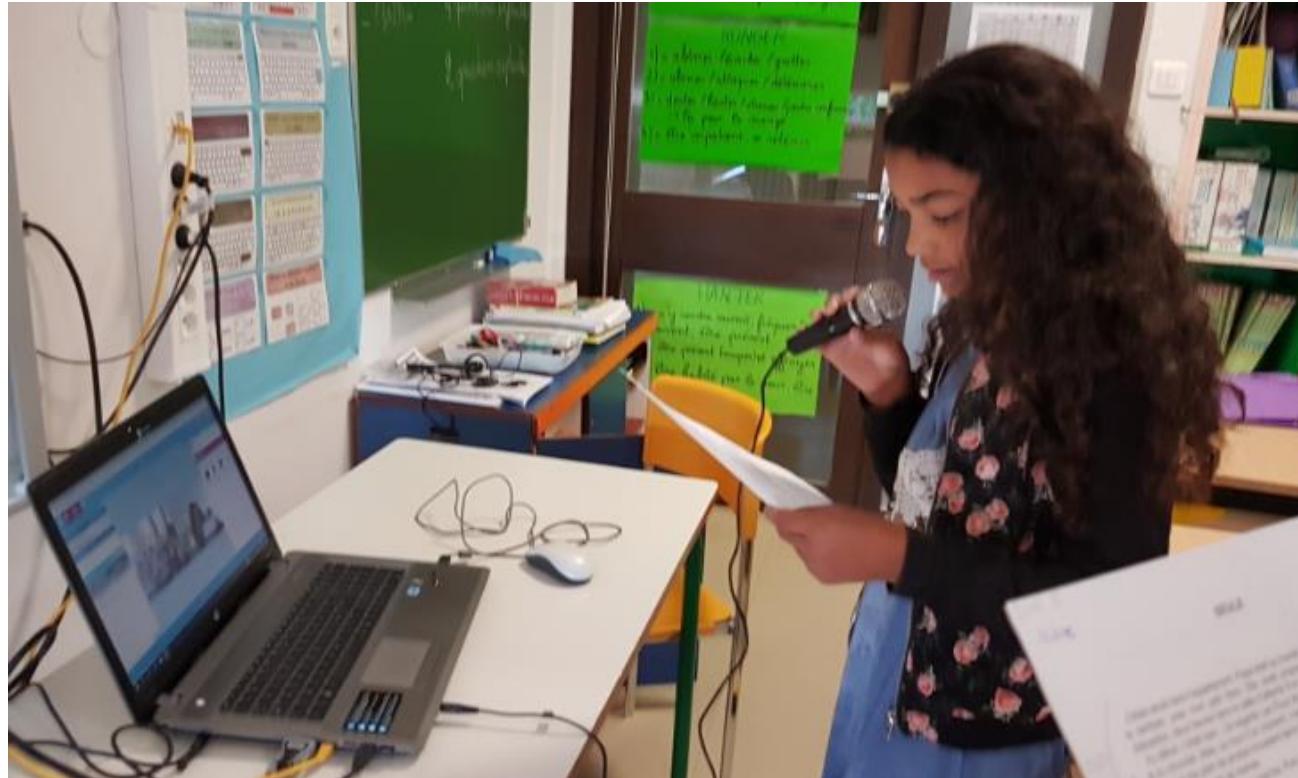
✓ **Lectures partagées** (Giasson, 2010) autour des nouvelles de B. Friot

✓ Avec **vue sur les autres élèves et sur soi**

= travailler les **compétences langagières** (communicative et linguistique)

# Compétence communicative : la posture

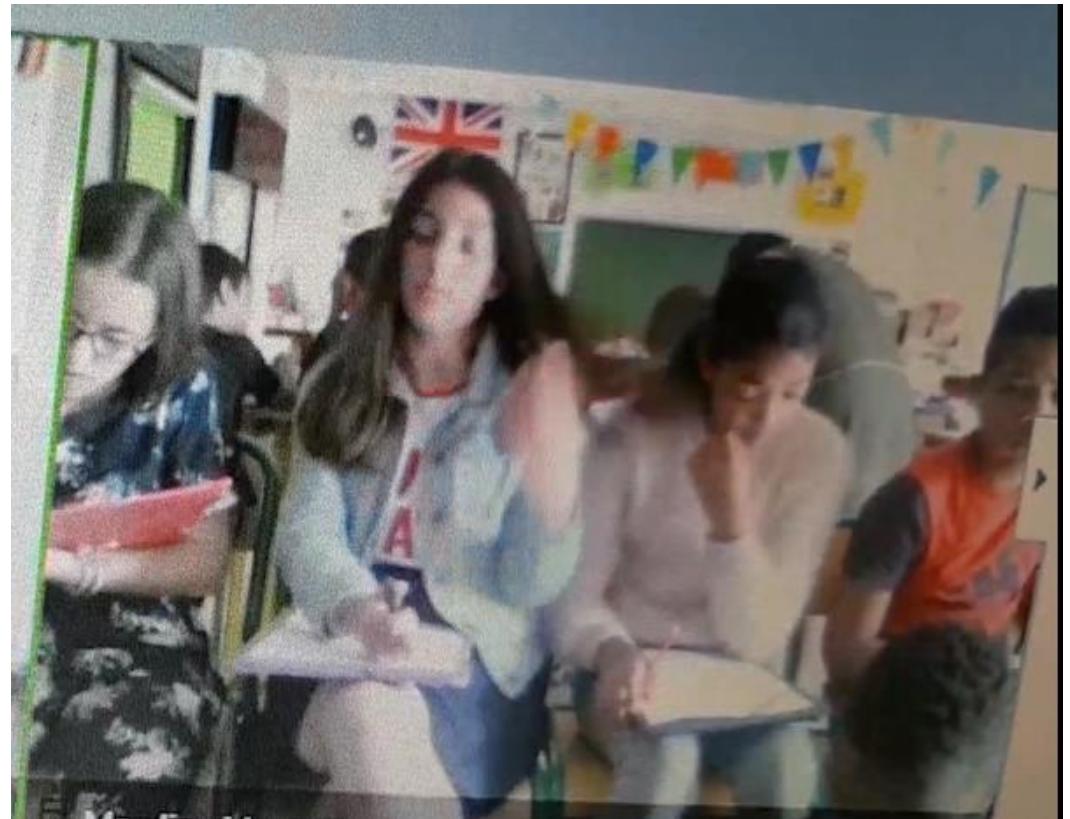




# La posture ☺ : le jeu des différences ...

---



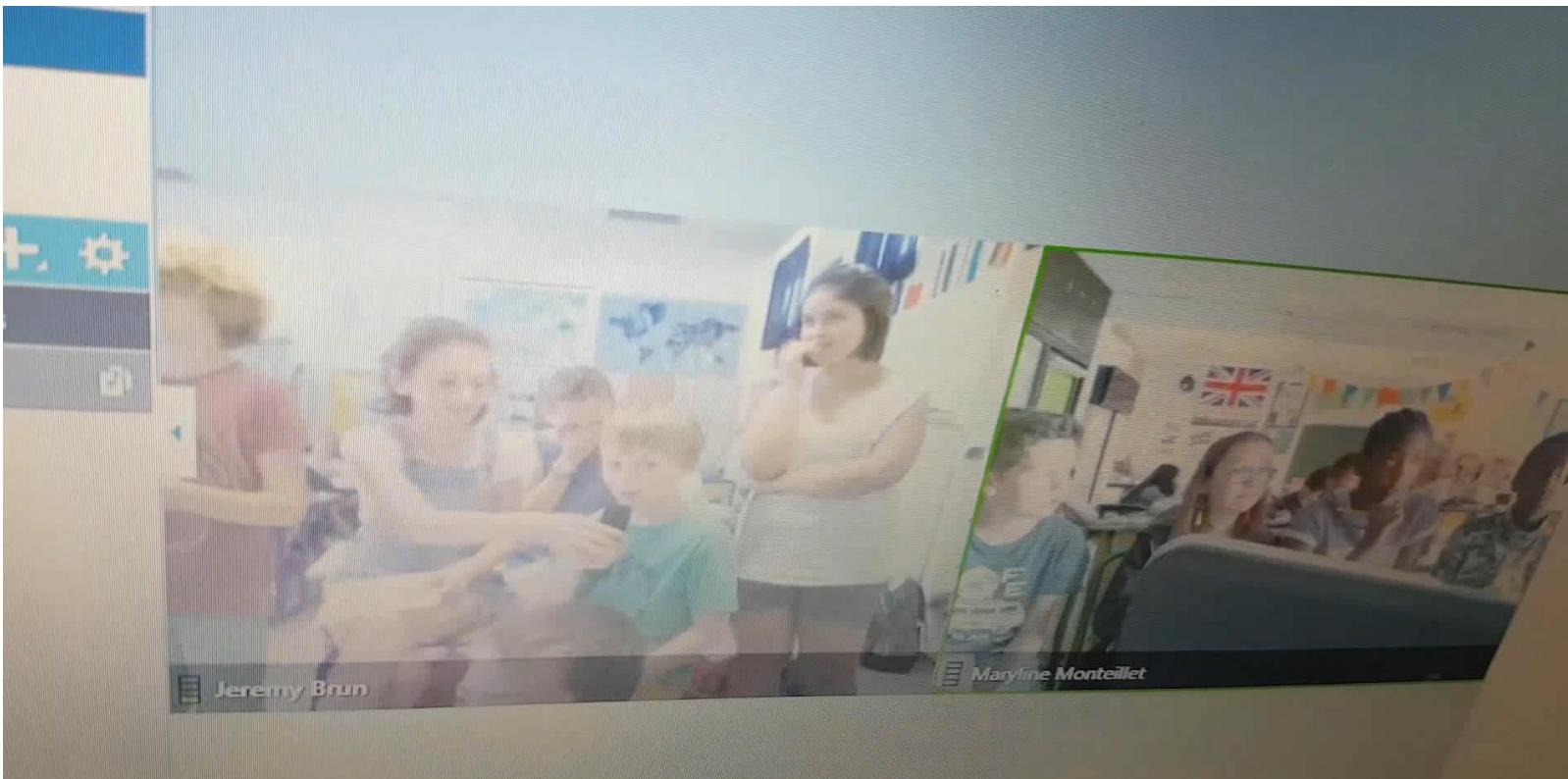


# Compétence linguistique

---

- Les quatre questions du parleur (Cosnier, 1996)

VIDÉO 2.59\_Les questions du parleur : [Clip-2.59\\_Les 4 quest° du parleur-Segment 1.mp4](#)



## 4. Discussion

---

- L'analyse à posteriori
  - ✓ L'objectif de départ
  - ✓ La question du nombre d'élèves par classe
  - ✓ Au delà de deux classes ?
- ... Et pour l'enseignant.e : une autre posture
  - ✓ Intervient en amont (présente de l'outil, organise l'entraînement avec visio, mise en place matérielle)
  - ✓ **En retrait** : laisse libre cours à l'échange
  - ✓ Gère les « perturbations périphériques » (Verquin Savarieau & Daguet, 2016, p. 52)

# ... et en formation initiale ?

---

## ➤ Quelques mots d'étudiants stagiaires

- ✓ « être capable de s'exprimer clairement face à un public pour que celui-ci nous comprenne, mais aussi pour qu'il comprenne le texte lu ou raconté »
- ✓ « support pour travailler l'oral »



# Références bibliographiques

---

- CHABANNE, J.-C. (1999). Verbal, paraverbal et non-verbal dans l’interaction humoristique. Dans J.-M. Dufays et L. Rosier (dir.) *Approches du discours comique*, actes de la journée d’étude Adiscom-Corhum (juillet 1995). Bruxelles : Mardaga, p. 35-53
- COSNIER, J. (1996). Les gestes du dialogue, la communication non verbale. *Psychologie de la motivation* 21, 129-138.
- GIASSON, J. (2010). *La lecture. De la théorie à la pratique*. Bruxelles : De Boeck.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1990) (1992) (1994) : *Les interactions verbales*, 3 tomes. Paris : Armand Colin.
- LAFONTAINE L. & DUMAIS C. (2014). *Enseigner l’oral, c’est possible !*. Montréal, Chenelière Éducation.